



わたしたちのまち 上町台地の地域情報紙

発行部数：毎月72,000部
配布地域：大阪市中央区東部・天王寺区・阿倍野区北部
配布方法：ポスティングと設置による無料配布

発行 NPO法人（特定非営利活動法人）
まち・すまいづくり **うえまち編集局**

TEL&FAX.06-6779-7222 メールアドレス uemachi@machi-sumai.com
ホームページ http://www.machi-sumai.com/

うえまち

揮毫 一心寺 長老 高口恭行師

〒543-0043 大阪市天王寺区勝山
1-11-29「まちすまい会所」

3月24日(毎月25日)発行

2014

4

卯月(うづき)

月刊・第108号

人生を愉しみたい
介護付賃貸居室
短期滞在も可

クーラコモンズ・
ライフサポート
大阪市天王寺区大道3丁目4-3
TEL 06-6775-0345
www.curacommons.jp



上町に向かう道⑳
紀州街道1 大和川から安立町へ
大阪歴史博物館 学芸員 大澤研一

街道シリーズは、今回から紀州街道を取り上げることになりました。紀州街道はその名前から知られるように、紀州（現在の和歌山市）へ向かう道、ということになりますが、かといえば、江戸時代以降は中央区ではどこと紀州を結ぶかといえば、それは大阪です。さらに大阪のどこかといえば、江戸時代以降は中央区とします。（2面に続く）



大阪城天守閣は、桜のシーズン・ゴールデンウィーク期間中、開館時間を延長します。

ください。

入館料などの詳細

は5面記事をご参照

春到来

四天王寺 4月22日(火)

宝物館では春季名宝展

聖靈会舞楽大法要

四天王寺では4月22日(火)、聖靈会舞楽大法要が行われます。

太子の御靈を慰めるため毎年行われるもので、四天王寺の年中行事の中でも重要な儀式の一つ。聖靈会の舞楽は国重要無形民俗文化財に指定されています。四隅に赤い仏花（曼珠沙華）が立てられた石舞台では、法要と古式豊かな舞楽が約5時間にわたり交互に行われます。

会期中無休。拝観料金は大人500円、高校・大学生300円。入館は閉館20分前まで。

▽四天王寺＝天王寺区四天王寺1-1地下鉄谷町線「四天王寺夕陽ヶ丘」駅徒歩5分

時30分開始。

開祖・聖徳太子の命日（旧暦2月22日）に太子の御靈を慰めるため毎年行われるもので、四天王寺の年中行事の中でも重要な儀式の一つ。聖靈会の舞楽は国重要無形民俗文化財に指定されています。四隅に赤い仏花（曼珠沙華）が立てられた石舞台では、法要と古式豊かな舞楽が約5時間にわたり交互に行われます。

会期中無休。拝観料金は大人500円、高校・大学生300円。入館は閉館20分前まで。

▽四天王寺＝天王寺区四天王寺1-1地下鉄谷町線「四天王寺夕陽ヶ丘」駅徒歩5分

時30分開始。

開祖・聖徳太子の命日（旧暦2月22日）に太子の御靈を慰めるため毎年行われるもので、四天王寺の年中行事の中でも重要な儀式の一つ。聖靈会の舞楽は国重要無形民俗文化財に指定されています。四隅に赤い仔花（曼珠沙華）が立てられた石舞台では、法要と古式豊かな舞楽が約5時間にわたり交互に行われます。

会期中無休。拝観料金は大人500円、高校・大学生300円。入館は閉館20分前まで。

▽四天王寺＝天王寺区四天王寺1-1地下鉄谷町線「四天王寺夕陽ヶ丘」駅徒歩5分

時30分開始。

開祖・聖徳太子の命日（旧暦2月22日）に太子の御靈を慰めるため毎年行われるもので、四天王寺の年中行事の中でも重要な儀式の一つ。聖靈会の舞楽は国重要無形民俗文化財に指定されています。四隅に赤い仔花（曼珠沙華）が立てられた石舞台では、法要と古式豊かな舞楽が約5時間にわたり



事業者様に様々な情報を提供する
病院訪問リハビリテーション
は、地域の在宅で介護されて
いる方々の疑問・質問を基
づいて利用者様がより良い在
宅生活が継続出来るように努め
たいと思います。今後においても、
病院訪問リハビリテーション

外科訪問リハビリテーション
は、事業所様を対象とした
地域の事業所様を対象とした
高齢者のが、転倒の現
状②高齢者が③転倒の原

「高齢者の転倒予防について」

医療法人 欽喜会 外科リハビリテーション 病院 広報

今回、10名のご参加でした。
ご参加いただいた事業所様
・訪問看護ステーションはーとらんど 様
・特定非営利活動法人 みどりの庭 様
・日本介護医療センター 様
・ケアプランセンター きやら 様
・訪問介護ステーション きょうわ 様
その他の事業所様もご参加
ありがとうございました。

因④内的要因・身体変化⑤動
倒予防体操⑥転倒しやすい動
作⑦疾患別特徴⑧薬の影響⑨
外的要因・住宅改修の9つの
勉強会を開催いたしました。参加して
いた事業所様にも立
上げます。今後とも、よろ
しくお願いいたします。

配信と知識の共有を図り、継
続して地域の皆様と発展して
いけるよう心掛けていきたい
と思います。この度は、参加
していただいた多くの事業所
様に感謝するとともに、今回
はご都合に沿えず参加いただ
けなかつた事業所様の、次回
のご参加を心よりお待ち申し
上げます。今後とも、よろ
しくお願いいたします。

△医療法人 欽喜会 外科リ
ハビリテーション 病院 II 天王
寺区生玉前町3-24、電話
06-6775-0201(訪
問リハセンター直通)

入賞作品は一心寺の印刷物やホームページなどで利用します。

「大阪の陣400年と大阪城」
対談シリーズ第5弾。今
月のゲストは玉造稻荷神社の
鈴木一男宮司です。社歴20
00年、豊臣・徳川時代を通
じて大阪城の鎮守社とされ
た由緒ある同社と大阪城と
の関わりなどについて、大阪
城天守閣研究主幹・北川央氏
が話を伺いました。

は三の丸に組み込まれたと聞
きますが、城内の一画であつ
たこの場所に、一般庶民がお
参りできる神社が本当にあつ
たのでしょうか。

北川『摂津名所図会』や
『摂陽奇觀』などによると、
元は現在の社地から900m
ほど南西の味原郷に鎮座して
いたということです。そこか



豊臣秀頼の復権を目指して

(ほこら)があり、玉造稻荷

の代々の宮司が、それら
の祠の日常的な祭礼を執り行
いました。毎年の年頭や6月
末の夏越大祓(なごしのおお
はうえ)には大阪城に祈祷(き
どう)札を届けたことも分
りますと非常に心強く感じま
す。豊臣家との関係をしのぶ
ものとして、境内には淀殿が
現社地に移ったのは寛永8
(1631)年のことだそう
です。江戸時代には城代、定
番(じょうばん)加番といつ
た役職に就いた大名たちが大
坂城に着任しました。彼らの
屋敷にはそれぞれ稻荷の祠

神社を復興した際に寄進した
石鳥居が残るのみです。他に、
玉造にはかつて千利休の大坂
城天守閣が、それが、勝者であ
ったことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川周年を迎えた2011年には、先生の「尽力もあり、境
内に秀頼の銅像もできました。
鈴木 大阪城天守閣復興80
周年を祝して、天守閣の鎮
守は、先生の「尽力もあり、境
内に秀頼の銅像もできました。
北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の三大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。
北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の三大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。
北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の三大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。
北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の三大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。
北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の三大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。
北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の一大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。
北川玉造地区には前田、
宇喜多、鍋島、島津、細川家
など、大々名の屋敷がありま
したが、痕跡と呼べるのは細
川忠興屋敷跡の「越中井」く
らいです。記録があつても、
石碑のようなモノがないと、
大体の場所さえ分かりません
し、訪ねてみようという気にも
なりません。その意味で、
「越中井」は貴重な史跡です
し、記念碑を建てるという作
業も大きな意味を持つと思い
ます。

北川淀殿の溺愛を受け、
マザコンでひ弱なイメージが
できてしまっている秀頼です
が、当時の史料を見ていると
実際は全然違います。背が高
く堂々とした体格の持ち主
で、大名たちはもちろん一般
庶民からも高い声望を得てい
たようです。秀頼が19歳のと
き、京都・二条城で対面した
徳川家康は「立派な青年武将
に成長し、素晴らしい器量の
持ち主。とても他人の命令に

従うような人物ではない」と
驚いています。玉造稻荷神社
は豊臣時代以来の大坂城の鎮
守ですし、胞衣塚もあり、豊
臣秀頼が復興した神社。秀頼
像の設置場所として、これほ
どふさわしい所はありません
。銅像は東京芸術大学
大学美術館所蔵の豊臣秀頼
像をもとに、文化勲章受章者
の彫刻家中村晋也先生に造つ
ていただきました。この銅像

北川例え大坂の陣
に秀頼の復権、これまで
のイメージの払拭(ふつ
しょく)に貢献してくれ
ることを期待していま
す。秀頼は摂津・河内・
和泉の一大名に転落したとい
うことは、勝者であ
ったことは間違いません。毎年秋
に豊臣家ゆかりの「だんご
茶会」も開催しています。様々
な史実に肉付けする形でいろ
いろと取り組んできました。

北川北川も開



国立文楽劇場開場30周年記念

七世井本住大夫引退公演 通し狂言「菅原伝授手習鑑」

2014年 4月5日(土)~27日(日) 第一部:午前10時30分開演 第二部:午後4時開演

特別インタビュー

とよたけ はなふさだゆう

文楽大夫 豊竹英大夫 氏



国立文楽劇場では4月5日から、4月公演で通し狂言「菅原伝授手習鑑（すがわらでんじゅく）」を上演する。平安時代、学者・政治家として上り詰めた菅原道真の大宰府流罪事例を題材に、道真と周囲の人々の生きざまを描い

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

「義経千本桜」「仮名手本忠臣蔵」とともに日本戯曲史上、三天名作と呼ばれる同作品。英大夫さんは「短い段もそぞれに山場があり見応えがある。それらは連なつており、全体としても非常に

現代とは異質なものと考えて

鑑賞した方がいい。英大夫さ

ん自身、若い頃に初めて文楽

を見たとき「訳分からん」と

江戸時代にタイムスリップした気分で

に筋が通った作品」と評価する。演目は全4段、計9時間の長丁場。好きな幕だけ見られる格安の「幕見席」（当日販売）もおすすめだ。だが、全幕通じて観ることができるもの通し狂言ならでは。物語がよく理解でき、「通の方にはたまらない魅力。お尻は分かる人などいません」。文

かし、英大夫さんは「すぐに

の言葉に「文楽は敷居が高い」

と感じる人も少なくない。し

かし、英大夫さんは「すぐに

かかる」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「語り手」である文楽

大友の中堅実力派として活躍

する豊竹英大夫さん（67）は

「江戸時代にタイムスリップ

し、町人になつたつもりで見

ていただけたら」と気楽な鑑

賞を呼びかける。

た大作。道真を御祭神とする

安居天神（天王寺区）がある

上町台地にゆかりの作品でも

ある。「

プロ家庭教師がつくった中学受験(四科)
中高一貫の数学を教える学習塾
夢を現実に!!夢を叶える夢に適った塾

夢適塾

むてきじゅく TEL (06) 6764-0456

中学入試算数問題 簡単な考え方解説

右の図のように、半径1cmの円をすべらないように1回転させるということは、円周上のある点がもとの位置に戻ってきたことと同じことになります。つまり、ある点がPを出発しP'につくまでが1回転ということになります。その間にはずっとπと接しているので、PとP'の長さは円周と同じ6.28cmになるわけです。これは、1回転している間に円の中心が移動した距離と等しくなるわけです。まとめる、「円が1回転するとき、中心はその円の円周の長さだけ移動する」ということになります。

上のことを利用して、問題を解いてみましょう。右の図のA,B,C,Dはそれぞれ1円玉の中心です。1円玉の半径を1cmとすると、三角形ABCは1辺が2cmの正三角形となり、角ACDは120°となります。1円玉がAからBに移動するとき、1円玉の中心はAからDに移動します。その移動距離は、半径2cm、中心角120°の扇形の円周と同じ長さになります。つまり、

$$2 \times 2 \times 3.14 \times \frac{120}{360} = \frac{314}{75} \text{ cm 移動します。この間に円は何回転するのかというと、1回転するのに中心は円周分(6.28cm)移動するので、} \frac{314}{75} \div 6.28 = \frac{2}{3} \text{ 回転したことわかります。}$$

イからウ、ウからエ、エからアでも同じように回転するので、1周するまでに $\frac{2}{3} \times 4 = \frac{8}{3}$ 回転

することになります。なお、今回は円周率を3.14で説明しましたが、円周率をπとすると計算が楽になります。

類題として1問載せておきますので、解いてみてください。【類題】

(問題)すべらないで1周するとき、何回転しますか。

新・小四(ほ) 新規入塾生募集 開講 先取り講座

中学受験四科コース

対象: 小4~小6
最難関 難関中学を目指し
小4から一貫指導。

小4(四科) 30,000円

小5(四科) 40,000円

小6(四科) 45,000円

中学受験算数コース

対象: 小5・小6
他塾に通塾中の生徒が対象。
算数の成績の飛躍を目指す。

1時間 / 3,000円(月8時間以上)

中高生には英語の塾もご紹介しますのでお気軽にご相談下さい。

中高一貫数学コース

対象: 中1~高3
大学受験・定期考査対策。
少人数の個別指導。

1時間 / 2,500円(月8時間以上)

入塾料無料!!



人形芝居 フリーパスシールで見放題(一部追加料金)

20団体が様々な人形劇を各所で披露します!お楽しみに!!

人形劇団ココン 人形劇団むすび座 人形劇団ののはな
「チャハハ丸とへへへ丸」「ラチとらいおん」「スーパー人形劇」「あがずきんちゃん」



■有料公演■ ■有料公演■

パフォーマンス・イベント・共催・体験

マジック・昔遊び・ミュージカルなど無料・有料で楽しめます

わがゑゑふ 「春の嘶」朗読会 ジャカジャカ忍者 街頭紙芝居



お寺DEイベント

お寺ならではのイベントを開催!

宗念寺「射的」「写真展」
西照寺「数珠繰り」(右写真)
心光寺「仏教芝居「じごく」」
西照寺「希望の鐘をならそう!」
西念寺「音楽会」ほか

第18回

なにわ人形芝居フェスティバル

4月6日(日)

あさ
ひる
10時
15時
30分

申し込み不要
当日参加OK

写真を撮ってオリジナルの号外を発行しよう!

うえまち編集局もイベント参加します!

紙面を選びます

紙面に入る文章
を考えます

紙面に入る写真
を撮ります

紙面と写真と文章
を合わせます。

号外

フィギュア
スケート

金メダル
獲得

カメラ

写真

号外
フィギュアスケート
金メダル獲得

できあがつた新聞(A3サイズ)をお持ち帰りいただけます。

会場: 日想殿ロビー 費用: 1回 300円 対象: 子どもから大人まで

受付: 午前10時~午後2時頃受付終了 所要時間: 20分程度

キャラクター大集合!!

ご近所さんから、仏教にゆかりのあるキャラクターまで大集合!

模擬店など 東北復興応援グッズ、ユニセフポストカード、イタリアン、たこ焼き、ハンバーガー、クレープなど

スタンプラリー

抽選は午後3時30分まで
公式ガイドブックに
スタンプを集めて、
抽選をしよう!



専用シャトルバスが運行します

1日入場券…700円 (3歳未満無料) 大人もこども料金で観劇可

一部有料公演あり1000円 ※有料公演は、1日入場券をご提示で700円割引。

フェスの詳しい内容はホームページで なにわ人形フェス 検索

天王寺区地域課題解決担い手発掘事業 × NPO 法人まち・すまいづくり(主催)



3月30日(日)
午前11時~午後3時

会場 四天王寺東大門近く!

ガレージセール … サロン・ド・サトウ 天王寺区四天王寺2-4-6

交流スペース … エコスペース・ゆう 天王寺区勝山2-19-1

4/2水 13時~16時 クレオ大阪中央

式典 おしゃか様お誕生日会

キッズコーナー併設

お土産もあるよ!

ぼくちんくんブツンくんも来る!

はなまつり こどもたいかい

花まつり 3どき 大会 入場無料

第1部

おしゃか様誕生日ビデオ
お湯(白茶かけ)
第8回ほづけ様の絵コンクール表彰

主催 大阪市仏教会・大阪市佛教青年会 60周年

お問い合わせ 大阪市佛教青年会事務局 TEL 6561-0113

http://www.osaka-bukkyo.org/ (06)

学力秀才を見育てる学力開発④ 創造力を高める学力: 低学年編③

知識と知能は違うということをあらためて認識する必要があります。算数で文章題が解けない子がいます。計算の仕方は知っていて間違えずに解けます。でも、文章題を見て、「これは足し算などの引き算なの」と聞いていませんか。考え方の基本を身に付けていないのです。同様に、小学生で方程式や因数分解ができるとしても、計算技術を教え込まれた結果だとしたらどうでしょうか。

子どもの能力を育てるために最も大切なことは「試行錯誤させること」です。結果や技術を教え込んでテストで点が取れたとしても学年が上がるにつれてハードルはどんどん高くなります。

子どもにとっては遊びも勉強も、子どもの「考える力」を育むことに変わりはないのです。能力や知恵は子ども自らが獲得していくのです。ただし、子どもの本能やわがままに振り回されてはいけません。好き勝手にさせるのではなく、何をしていいかわからない子どもに「学ぶことは楽しいからやってみようよ」と、子どもをリードすることを忘れないでください。「考える」「試行錯誤する」つまり「ヒラメキ」と「コツコツ」。この両輪が子どもの将来に大切です。

朗読教材を用意しました。 <http://fei.bz/kyouzai/>

進学塾 エフィーアイ (柏原塾長)
天王寺区清水谷町17-6 ウノショウビル1階
TEL.0120-06-7045 <http://fei.bz/>

ナチュラルな暮らし ハーブ&アロマ自然の恵み NO.13 アロマとハーブで「オン」と「オフ」

いよいよ桜の咲く季節となりました。桜の開花は3月下旬から4月上旬、入学、入社や引越しなど、人生の転機となる時期と重なります。長く寒い冬を乗り越えてきた私たちにとって、その幕開けとなる桜の開花はいくつになんでも心ときめくものです。そんなはやる気持ちとは裏腹に、冬の間の運動不足や不摂生などで身体が重だるく、冬から春への生活リズムの切り替えができないことがあります。まずは、食生活の見直しと適度な運動、安眠が基本ですが、アロマテラピーで生活リズムの切り替えを図ることができます。

リフレッシュできる香り、例えばローズマリー、レモン、ペパーミント、グレープフルーツなど。リラックスできる香り、ラベンダー・アンガスティフィオリ、スイートオレンジ、マンダリン、マジョラムなどがあります。これらの香りを使い分けることにより「オン」と「オフ」の切り替えをしていきます。コットンに1滴精油を垂らしハンカチに挟んで香りを嗅ぐだけで簡単です。ただし嫌いな香りは逆効果です。ハーブのローズマリーの葉に触ると精油そのものの香りがします。ぜひ嗅いでみてください。4月になれば植木市でも見かけます。害虫が付きにくく育てやすいハーブです。無農薬のハーブはお料理やハーブティー、ハーブバスに利用できます。

ハーブ&アロマセラピスト 阪口智子

GREEN SLEEVES (グリーンスリーヴス)
大阪市天王寺区原町14-23 (あじはら小学校前)
TEL.06-6767-1737 <http://aroma-herb.ocnk.net/>

読者プレゼント

*当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

四天王寺「春季名宝展」開催中~5月6日 5組10人

大阪市立自然史博物館「恐竜戦国時代の霸者!トリケラトプス」開催中~5月25日 10組20人

大阪新美術館建設準備室「きらめく日本画コレクション」4月2~14日 10組20人

大阪市立美術館「山の神仏—吉野・熊野・高野」4月8日~6月1日 5組10人

大槻能楽堂「能の魅力を探るシリーズ 基調講演ほか」4月13日(日) 2組4人 ※4月5日締め切り(必着)

大阪歴史博物館「上方の浮世絵」4月19日~6月1日 10組20人

山本能楽堂「文化の伝承「花と芸能」」4月25~27日 期間共通チケット 1枚3人

必要事項をご記入の上、はがき、FAX、Eメールでご応募ください。4月10日締め切り(必着)。

①ご希望のプレゼント名 ②お名前 ③ご住所

④年齢 ⑤どちらで「うえまち」を入手されましたか

⑥今月号で面白かった記事 ⑦気になった広告

⑧「うえまち」に対するご意見・ご希望・ご感想

NPO法人まち・すまいづくり「うえまち」編集局

〒543・0043 大阪市天王寺区勝山1-11-29

FAX 06・6779・7222

Eメール uemachi@machi-sumai.com

